

Протокол №2
заседания районного методического объединения
учителей русского языка и литературы

Дата проведения: 17 февраля
2021 г.

Место проведения:

Филиал МБОУ СОШ
с. Норовка в с. Кривошеевка

Присутствовало 14 чел.

Тема заседания: «Использование современных образовательных технологий на уроках русского языка и литературы и совершенствование педагогического мастерства в целях повышения качества гуманитарного образования в рамках реализации национального проекта «Образование»

Повестка

1. Выступление по теме «Использование современных образовательных технологий на уроках русского языка и литературы и совершенствование педагогического мастерства в целях повышения качества гуманитарного образования в рамках реализации национального проекта «Образование» и посещение урока литературы в 7 классе по теме «Кусака, мне тебя жалко»
2. Особенности реализации программы духовно-нравственного развития и воспитания школьников. Воспитательный потенциал предметной области «Родной язык и родная литература» в процессе формирования чувства патриотизма и гражданственности (Обсуждение результатов работы).
3. «Формирование функциональной грамотности как инструмент повышения качества образования». Анализ достигнутого уровня владения метапредметными УУД (Из опыта работы).
4. Планирование работы районного методического объединения учителей русского языка и литературы на 2020-2021 учебный год.

По первому вопросу выступила руководитель районного методического объединения учителей русского языка и литературы

Молина Н. Г. . Она рассказала об использовании современных образовательных технологий на уроках русского языка и литературы и совершенствовании педагогического мастерства в целях повышения качества гуманитарного образования в рамках реализации национального проекта «Образование». Затем присутствующие просмотрели открытый урок литературы по теме « Кусака, мне тебя жалко» в 7 классе в соответствии с ФГОС (Учитель Бесчастнова И.В.)

После просмотра урока выступила Бесчастнова И.В. Она отметила, что при подготовке данного урока ей были учтены учебные возможности, возрастные и психологические особенности семиклассников. Основная цель — это решение проблемного вопроса: какими способами писатель подводит читателя к мысли, что человек несет ответственность за свои поступки. Формирование умения мыслить, находить ключевые эпизоды и фразы, найти свой смысл в рассказе.

Другая цель проведения занятия — формирование речевой компетенции, которая предполагает овладение богатством языка. Не секрет, что сегодня школьники не умеют говорить, им не хватает слов для выражения своих мыслей. Поэтому всегда необходимо учить пересказывать текст Урок проводился с целью обогащения знаний учащихся о Л. Андрееве как человеке и писателе, закреплению навыков работы с текстом, проверке знаний о рассказе. Важно научить видеть не только то, что лежит на поверхности, но и понять основную мысль произведения.

По типу данный урок – закрепление и развитие знаний, умений и навыков.. На уроке были использованы методические приемы: словесно-репродуктивный, поисковый. На уроке реализовывались инновационные педагогические технологии: системно-деятельностного подхода, личностно-ориентированного обучения, критического мышления , уровневой дифференциации, здоровьесберегающая. На вводно-мотивационном этапе урока использовался преимущественно проблемный метод, способствующий постановке учебной задачи и реализующий фронтальную и коллективную формы обучения. Такие формы работы как индивидуальная, групповая позволили решить поставленные задачи. На данном уроке использовались межпредметные связи. Урок прошел в доброжелательной обстановке.

Также при обсуждении данного урока выступила учитель русского языка и литературы МБОУ СОШ №2 Пустовалова О.Г. Она отметила, что различные формы организации работы учащихся (групповая, индивидуальная, коллективная) позволили им успешно продвигаться в познании материала от простого к сложному. Активность и

работоспособность учащихся на всех этапах урока высокая. Школьники проявили интерес к содержанию и процессу деятельности, работали дружно, совместно, сплоченно. Руководство учителя при выполнении различных заданий было пооперационным, инструктирующим, корректирующим, что способствовало развитию самостоятельности и ответственности.

Плаксина И.Ю., учитель МБОУ «СШ №4 г. Нижний Ломов», отметила, что время на реализацию разных этапов урока спланировано правильно. Удалось выдержать запланированный стиль общения. Учитель старался достаточно грамотно, эмоционально изложить материал детям. Правильным оказался осуществлённый ей выбор методов и приёмов обучения, удалось гармонично сочетать словесные, наглядные, практические методы обучения. Требования, предъявляемые к ученикам, были достаточно чёткими, ясными и последовательными, поэтому дети активно и хорошо справлялись с заданиями. Возникла атмосфера сотрудничества между учителем и учениками. Личностное отношение носило позитивный характер, была видна заинтересованность ребят, на уроке не было безразличных.

По второму вопросу слушали учителя МБОУ СОШ №4 Дулесину В.В. . Она отметила, что родной язык и литература - эти предметы, призванные. Задача это решается путем ярких рассказов о своем селе, о своем народе, о своих героях, об уважении к старшему поколению.

Формы работы, направленные на формирование коммуникативных учебных действий несколько, а на уроках родного языка можно выделить два взаимосвязанных направления развития коммуникативных универсальных учебных действий: это развитие устной научной речи и развитие комплекса умений, на которых базируется грамотное эффективное взаимодействие.

К первому направлению можно отнести все задания, с проговариванием вслух при изучении новой темы, задания повышенной трудности.

Ко второму направлению относятся система заданий, нацеленных на организацию общения учеников в паре или группе.

В обсуждении по данному вопросу приняли участие Пустовалова О.Г. (МБОУ СОШ №2), Агапова Т.Е.(МБОУ СОШ с. Норовка), Злобина Е.Н. (МБОУ СОШ №1), Молина Н.Г. (МБОУ СОШ №2). Они поделились своими методами и приемами работы на уроках родного русского языка и литературы.

По третьему вопросу выступила учитель МБОУ СОШ №2 г. Нижний Ломов Пустовалова О.Г. . Она отметила, что функциональная грамотность –

позволяет использовать приобретаемые умения, навыки, знания в жизни для решения жизненных задач.

На уроках русского языка мы можем воплощать несколько приоритетных направлений, одним из которых является грамотность чтения (или смысловое чтение). Это способность учащихся к осмыслению письменных текстов и рефлексии на них, использования их содержания для достижения собственных целей, развития знаний и возможностей для активного участия в жизни общества. В этом смысле полное понимание текста зависит от умения найти необходимую информацию и извлечь ее из общего контекста, сформулировать общее понимание текста и представить собственную точку зрения о содержании и форме текстового сообщения.

Существует множество приемов грамотного чтения: чтение с остановками, работа с вопросником, читательские дневники, логическая цепочка, тонкие и толстые вопросы.

Функциональная грамотность включает в себя владение всеми средствами родного языка в устной и письменной речи. Этот навык требует постоянной работы над ним, систематической, планомерной

По четвертому вопросу выступила руководитель методического объединения Молина Н.Г.. Она предложила план работы методического объединения на следующий учебный год.

Решение:

1. Использовать современные образовательные технологии на уроках русского языка и литературы и совершенствовать педагогическое мастерство в целях повышения качества гуманитарного образования.
2. Формировать у подрастающего поколения лучшие нравственные качества на основе освоения духовных ценностей своего народа.
3. Развивать функциональную грамотность учащихся, включающую владение всеми средствами родного языка в устной и письменной речи.

Руководитель ПМО

Наташа Н.Г.

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №2 г. Нижний Ломов

ВЫСТУПЛЕНИЕ НА ТЕМУ:

**«Использование современных образовательных
технологий на уроках русского языка и литературы и
совершенствование педагогического мастерства в целях
повышения качества гуманитарного образования
в рамках реализации национального проекта
«Образование».»**

**на заседании районного методического объединения
учителей русского языка и литературы**

Подготовила: учитель русского
языка и литературы
Молина Н.Г.

г. Нижний Ломов 2021

«Спеши в школу как на игру. Она и есть такова», - писал Ян Коменский. Не правда ли, про современную школу так не скажешь? Хорошо ли это? Ведь именно интерес является основным стимулом деятельности ребёнка, его развития, обучения.

Трудно поверить, что были времена, когда познавательный интерес пытались изгнать из школы как несерьезное, развлекательное начало учебного процесса. Его подменяли такими понятиями как долг, обязанность, прилежание. Конечно, это очень важные стимулы обучения, но ведь заинтересованность предметом не противоречит им, а, наоборот, помогает привести ученика к успеху.

Последние два десятилетия многое изменилось в образовании. Мы думаем, что сегодня нет такого учителя, который не задумывался бы над вопросами: «Как сделать урок интересным, ярким? Как увлечь ребят своим предметом? Как создать на уроке ситуацию успеха для каждого ученика?» Какой современный учитель не мечтает о том, чтобы ребята на его уроке работали добровольно, творчески; мажорно познавали предмет на максимальном для каждого уровне успешности?

И это не случайно. Новая организация общества, новое отношение к жизни предъявляют и новые требования к школе. Сегодня основная цель обучения - это не только накопление учеником определённой суммы знаний, умений, навыков, но и подготовка школьника как самостоятельного субъекта образовательной деятельности. В основе современного образования лежит активность и учителя, и, что не менее важно, ученика. Именно этой цели - воспитанию творческой, активной личности, умеющей учиться, совершенствоваться самостоятельно, и подчиняются основные задачи современного образования.

Большой трудностью в работе учителя является моделирование уроков и их проведение. Часто возникают сомнения: правильно ли строится педагогическая деятельность, обеспечивает ли она развитие детей, так ли строится урок, направлен ли он не только на усвоение учащимися знаний, но и на развитие ума и эмоциональной сферы. Всё это требует большой и трудоёмкой работы учителя по самообразованию.

Актуальным в образовании в последние годы стал вопрос об образовательных технологиях.

Технология же – это процесс, который может освоить каждый. Единственное, что необходимо помнить, - все стадии, предусмотренные технологией, должны быть пройдены, в противном случае результат не будет достигнут. Ясно одно: образовательные технологии должны научить детей самостоятельно добывать информацию, создать учебную среду для развития, самопознания и самовыражения личности, сформировать у учащихся навыки самообразования в атмосфере партнёрства, то есть обеспечить учащихся навыки самообразования в атмосфере партнёрства, сформировать у учащихся навыки самообразования в атмосфере становление личности, сформировать у учащихся навыки самообразования в атмосфере становление личности.

Несколько подробнее мне хотелось бы остановиться на некоторых приемах, используемых в технологии развития критического мышления.

Критическое мышление – это точка опоры для мышления человека, это естественный способ взаимодействия с идеями и информацией. Мы и наши ученики часто стоим перед проблемой выбора, выбора информации. Необходимо умение не только овладеть информацией, но и критически ее оценить, осмыслить, применить. Встречаясь с новой информацией, обучающиеся 5-11 классов должны уметь рассматривать ее вдумчиво, критически, оценивать новые идеи с различных точек зрения, делая выводы относительно точности и ценности данной информации.

Методика развития критического мышления включает три этапа или стадии. Это «Вызов – Осмысление – Рефлексия».

Первая стадия – вызов. Ее присутствие на каждом уроке обязательно. Эта стадия позволяет:

- актуализировать и обобщить имеющиеся у ученика знания по данной теме или проблеме;

- вызвать устойчивый интерес к изучаемой теме, мотивировать ученика к учебной деятельности;

- сформулировать вопросы, на которые хотелось бы получить ответы;
- побудить ученика к активной работе на уроке и дома.

Вторая стадия – осмысление. Здесь другие задачи. Эта стадия позволяет ученику:

- получить новую информацию; осмыслить ее; соотнести с уже имеющимися знаниями;

- искать ответы на вопросы, поставленные в первой части.

Третья стадия – рефлексия. Здесь основным является:

- целостное осмысление, обобщение полученной информации; присвоение нового знания, новой информации учеником;

- формирование у каждого из учащихся собственного отношения к изучаемому материалу.

На стадии рефлексии осуществляется анализ, творческая переработка, интерпретация изученной информации. Работа ведется индивидуально, в парах или группах.

Используя в работе технологию развития критического мышления, наиболее приемлемыми для себя я считаю такие приемы, как *дискуссия* (от лат. – исследование, разбор, обсуждение какого-либо вопроса). Дискуссия — одна из весьма сложных форм речи, для овладения которой необходима предварительная подготовка, поэтому при проведении такого урока в 6-8 классах знакомлю ребят с правилами ведения дискуссии, с речевыми штампами, помогающими ребята выражать свои мысли.

Данный прием особенно эффективен на уроках литературы при обсуждении и анализе художественного произведения. Групповая дискуссия может использоваться как на стадии вызова, так и на стадии рефлексии. При этом в первом случае ее задача: обмен первичной информацией, выявление противоречий, а во втором – это возможность переосмыслиния полученных сведений, сравнение собственного видения проблемы с другими взглядами и позициями. Форма групповой дискуссии способствует развитию диалогичности общения, становлению самостоятельности мышления.

Ни для кого не секрет, что построенные с использованием *игровой технологии* уроки пользуются особым успехом у ребят. Успех такого урока в его необычности (использование сказочного, фантастического сюжета, приглашение любимых героев), и в доступности изложения материала, и в использовании яркой наглядности. Если, например, представить, что ты попал на необитаемый остров или на другую планету и тебе надо помочь соплеменникам, что ради этого не сделаешь?! Горы свернёшь, не говоря о том, чтобы выучить падежи, спряжения или научиться писать частицу со словом.

Для актуализации базовых знаний учащихся провожу такие игры, как «Мозговой штурм», «Горячая картошка», «Перестрелка». Учащиеся учатся составлять вопросы, правильно формулировать свои мысли, активно включаются в работу.

Для закрепления нового материала, очень хорошо подходят игры-соревнования: «Кто больше... (кто быстрее...), тот победит», игры на внимание, игра-эстафета. С последней парты передается по рядам листочек с примерами на такое-то правило (например, разделительные ъ и ь). Выигрывает тот, кто: 1) быстрее вручит учителю листок и 2) с меньшим количеством ошибок в записанных словах.

Большое значение для раскрытия творческого потенциала ученика имеют и *нетрадиционные формы домашнего задания*, которые призваны, с одной стороны,

закреплять знания, умения и навыки, полученные на уроке, а с другой стороны, позволяют ребёнку проявить самостоятельность, самому найти решение нестандартного вопроса, задания.

Типы домашнего задания: творческая работа; подготовка иллюстраций к литературным произведениям; рисование обложек к литературным произведениям; инсценировка художественного произведения; наблюдение за природой; подготовка словарных диктантов; составление конспекта, опорных таблиц; письмо по памяти.

Такие домашние задания помогают избегать однообразия, рутины в обучении. Ребёнок может почувствовать себя и в роли автора, и в роли иллюстратора, и в роли учителя. Необычные задания активизируют мышление, заставляют ребёнка обобщать, систематизировать материал по теме.

Задачи, стоящие перед учителем – словесником при применении **информационных технологий**, во многом отличаются от целей и задач других учителей – предметников. Задачи эти предполагают работу с текстом, с художественным словом, с книгой. Учителю русского языка необходимо сформировать прочные орфографические и пунктуационные умения и навыки, обогатить словарный запас учащихся, научить их владеть нормами литературного языка, дать детям знание лингвистических и литературоведческих терминов. Бесспорным помощником в решении этих задач являются электронные образовательные ресурсы.

Учителя русского языка и литературы в силу понятных причин весьма осторожно относятся к применению новых информационных технологий на своих уроках. Целеполагание их деятельности во многом отличается от целей и задач других учителей-предметников. По большому счету, главное для нас – гуманитарное образование личности ребенка, которое является основой человеческой нравственности и культуры. Но ЭОР становится хорошим помощником учителю-словеснику, делая процесс преподавания предмета не только интересным, но и более понятным. ЭОР на уроках русского языка позволяют разнообразить формы работы, деятельность учащихся, активизировать внимание, повышают творческий потенциал личности. Построение схем, таблиц, презентаций экономит время, более эстетично оформляет материал. Использование кроссвордов, иллюстраций, рисунков, различных занимательных заданий, тестов воспитывает интерес к уроку.

Использование ЭОР на уроках русского языка позволяет использовать разнообразный иллюстративно-информационный материал. Причем материал могут находить и сами учащиеся в Интернете и на дисках. Так урок становится ярким, образным, деятельностным. Использование интерактивных тестов не только экономит время учителя, но и помогает учащимся самим оценить свои знания, свои возможности.

Правильно подобранный к уроку ЭОР пробуждает чувства, заставляет переживать, будит воображение. Это начало другого, «нешкольного» знания. Знания, в основе которого – ощущения и образы. Создано множество различных коллекций цифровых образовательных ресурсов, включающих тематические коллекции, инструменты, программные средства. Повышают наглядность, интерактивность урока русского языка анимированные рисунки и иллюстрации; интерактивные определения, правила, таблицы, учебные тексты; электронные задания, тесты, словари и справочники.

Мне бы хотелось остановиться на тех ресурсах, которые чаще всего могут использоваться на уроке.

Чаще всего я использую **презентации**. Использовать их можно и при объяснении нового материала, и при закреплении знаний, и при выполнении творческих заданий и физминуток. В презентацию можно вставить всё, что только возможно: и рисунки, и схемы, и тесты, и видео, и ссылку на другой ЭОР. По сравнению с другими ресурсами презентацию можно считать универсальным. Использование разных видов презентаций позволяет решать следующие задачи:

1.Лекционная презентация – это визуальные материалы, иллюстрируют содержание лекций, докладов, выступлений учителя или обучающихся.

2. Презентации- «Плакаты» - это демонстрация иллюстраций, фотографий с минимумом подписей, допускают активное использование анимации: выезжающие

картинки, вращающиеся фотографии и прочее и **создают максимальный эффект присутствия.**

3. **Презентации** - "Тройное действие" - на слайдах помимо визуальных материалов приведена текстовая информация, которая может либо пояснить содержимое слайда, либо «расширять» его, отсюда: задействуют три механизма восприятия: зрительно-образный, связанный с фотографиями, слуховой, связанный с пониманием того, о чём говорит учитель; дополнительный зрительный, связанный с одновременным чтением предлагаемого материала.

4. **«Интерактивные презентации»** наиболее эффективны при организации самостоятельной деятельности обучающихся на уроке во время семинарских занятий и практикумов. Гиперссылки на иные источники информации, в том числе и ИНТЕРНЕТ, позволяют ребенку использовать самостоятельно необходимую информацию для изучения, закрепления нового или самоконтроля результатов усвоения.

5. **Анимации и иллюстрации**, я, например, использую при объяснении нового материала: эти ресурсы наглядно демонстрируют учебный материал, позволяют наблюдать различные явления языка. Также эти ресурсы можно использовать для организации творческой работы (составить рассказ на основе картинки, например).

Использование мультипликации и анимации разнообразят уроки, активизируют учащихся. Интересно звучит на уроке лекция с использованием мультимедиа проектора, когда лекция сопровождается демонстрацией учащимся красочных схем, для пояснения используются различные звуки и анимация (но при этом нужно помнить, что излишняя анимация мешает восприятию), быстрые ссылки на ранее изученный материал.

С помощью **электронных таблиц** дети учатся анализировать языковые явления, делать выводы и обобщения, схематично представлять языковой материал. Таблицы помогают вспомнить орфограмму или пунктуацию. В отличие от печатных, электронные таблицы обладают повышенной наглядностью. Одну и ту же таблицу можно использовать в течение всего периода изучения какой-либо темы, так как таблицы бывают многоуровневые, содержащие полную информацию по какому-либо разделу (например, «Местоимения» или «Имя существительное»).

Ещё одна разновидность электронных средств обучения - **электронные учебные пособия: репетиторы, тренажеры, программы, интерактивные коллекции, словари, справочники; электронные издания для контроля знаний учащихся, ресурсы электронных библиотек и баз данных.**

Сегодня активно и весьма успешно развивается **метод проектов**, приобретающий всё большую популярность за счёт рационального сочетания теоретических знаний и их практического применения для решения конкретных проблем. Проектная деятельность всегда завершается реальным, осозаемым результатом, который имеет дальнейшую практическую направленность. Примерами проектной деятельности на уроках русского языка могут служить подбор учащимися материала по различным разделам курса и его оформление в виде карточек, тестов, перфокарт, вопросников. Учитель же осуществляет тьюторское сопровождение проекта. Одним из приоритетов в условиях модернизации образования является формирование у школьников основных умений и навыков **исследовательской деятельности**. На уроках русского языка и литературы чаще всего используют технологии проблемного обучения и развития критического мышления.

Успешными являются многие приёмы, но учителям и детям больше нравятся следующие:

1. **«Погружение»** предлагает длительное занятие одним словесно-знаковым предметом, при котором уроки «основного» предмета перемежаются уроками образно-эмоциональной сферы, а сами «погружения» повторяются через определенные промежутки времени. Предполагается, что такое построение учебного процесса будет способствовать более глубокому и основательному усвоению знаний.

Обязательные компоненты концентрированного обучения: активные формы обучения учащихся (групповая работа, взаимообучение, игра), крупноблочная подача учебного материала, зачетная форма контроля знаний.

Впервые элементы данной технологии применяют на уроках развития речи в 5 классе. Чтобы сделать эти уроки эмоциональнее, использовала технологию “погружение” и в более широком смысле: объединяла уроки темой осени. Использовала дидактический материал на осеннюю тему, иллюстрации известных художников, музыкальные произведения; водила детей на прогулку в осеннюю рощу, где школьники наблюдали за окружающей природой, выразительно читали стихи на осеннюю тему. Своеобразный итог этого рабочего дня – подготовка к написанию сочинения – описания пейзажа на осеннюю тему.

А в 7 классе этот приём успешно помогает учащимся при описании зимнего пейзажа на уроках развития речи по теме «Словесное рисование».

2. Урок-презентация, или урок-представление. Активизация учебного процесса - это, пожалуй, самое верное средство увлечь ребят учебой.

Дать учащимся научную картину мира, сформировать качества личности, позволяющие успешно адаптироваться в обществе - эти задачи в значительной мере обеспечиваются внутрипредметными, межпредметными связями в содержании образования. А уроки литературы призваны помочь школьникам понять природу и сущность литературы как вида искусства, её место в жизни человека и общества; узнать основные законы литературного творчества; освоить опорные понятия и категории литературоведения; овладеть навыками анализа художественного текста, чтобы стать подлинным читателем, ценителем литературы и получить от неё глубокое эстетическое наслаждение.

Например, ребята 6 класса с удовольствием представляли свои лингвистические рассказы и сказки на тему: «Подслушанный разговор», «Рассказ старого учебника» и т. д. Учащиеся определяли основную мысль своих работ, знакомили с «героями» придуманных сказок, рассуждали о пользе книг в жизни человека).

3. Урок - дискуссия включает в себя постановку проблемы, индивидуальную работу с текстом, коллективное обсуждение версий, выбор или составление единой общей версии, формы её подачи - устный ответ, график, инсценировка, опорный конспект.

4. Очень эффективен урок - игра. Особенно нужно выделить литературно-ролевую игру, когда каждая группа представляет одного или более литературных персонажей. Так, первый урок по роману И. С. Тургенева «Отцы и дети» можно назвать «Знакомьтесь, господа!». Герои, которых будут представлять ребята, рассказывают о своем прошлом, обмениваются первыми впечатлениями друг о друге.

Одна из важнейших задач нашей школы – дать подрастающему поколению глубокие и прочные знания основ наук, выработать навыки и умения, применять их на практике, формировать мировоззрение; добиться, чтобы каждый выпускник школы овладел русским языком как средством устного и письменного общения. Учителя в своем поиске наиболее эффективных способов деятельности, также под воздействием изменений, активно происходящих в современном обществе, обусловливающих необходимость в модернизации образования, обращаются к педагогическим технологиям или к отдельным их элементам, использование которых позволяет учителям успешно реализовать поставленные образовательные цели.

И закончить хочу словами Колина Тернера: «*Добиться успеха не означает, что вы должны сделать что-либо исключительное. Это означает, что вы должны делать то же, что и все, только исключительно хорошо.*

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №2 г. Нижний Ломов

Выступление на тему

**«Формирование функциональной грамотности
как инструмент повышения качества образования».**

**Анализ достигнутого уровня
владения метапредметными УУД
(Из опыта работы).**

**на заседании районного методического объединения
учителей русского языка и литературы**

Подготовила :
учитель русского языка и литературы
МБОУ СОШ №2 г. Нижний Ломов
Пустовалова О.Г.

Чтение — это оконце,
через которое дети видят и познают мир и самих себя.
Оно открывается перед ребенком лишь тогда,
когда наряду с чтением,
одновременно с ним и даже раньше,
чем впервые раскрыта книга,
начинается кропотливая работа над словом.

В. А. Сухомлинский

Всемирный экономический форум обозначил 16 видов знаний и умений успешного в 21 веке человека. Это навыки работы в команде, лидерские качества, инициативность, ИТ-компетентность, финансовая и гражданская грамотность и другие. Развитие этих качеств становится задачей современного учителя.

Установлено, что предпосылкой развития компетентности «образование через всю жизнь» является наличие определенного уровня функциональной грамотности. Функциональная грамотность — позволяет использовать приобретаемые умения, навыки, знания в жизни для решения жизненных задач.

На уроках русского языка мы можем воплощать несколько приоритетных направлений, одним из которых является грамотность чтения (или смысловое чтение). Это способность учащихся к осмысливанию письменных текстов и рефлексии на них, использования их содержания для достижения собственных целей, развития знаний и возможностей для активного участия в жизни общества. В этом смысле полное понимание текста зависит от умения найти необходимую информацию и извлечь ее из общего контекста, сформулировать общее понимание текста и представить собственную точку зрения о содержании и форме текстового сообщения. Существует множество приемов грамотного чтения: чтение с остановками, работа с вопросником, читательские дневники, логическая цепочка, тонкие и толстые вопросы.

Рассмотрим один из самых простых, но очень важных приёмов, которые очень помогают на уроках. «Тонкий и толстый вопрос». Тонкий вопрос предполагает репродуктивный однозначный ответ (чаще это «да» или «нет»), а «толстый» (проблемный) требует глубокого осмысливания задания, рациональных рассуждений, поиска дополнительных знаний и анализ информации. Чаще всего ученики задают тонкие вопросы к текстам.

Обратимся к примеру:

Известный английский писатель Бернард Шоу сказал однажды: "Если у вас есть одно яблоко, и у меня есть яблоко, и если мы обменяемся этими яблоками, то у вас и у меня останется по одному яблоку. А если у вас есть идея, и у меня есть идея, и мы обменяемся идеями, то у каждого из нас станет по две идеи".

Какие вопросы чаще всего задают дети? Тонкие, простые, о том, что на поверхности.

- Что сказал писатель?
- К какому образу он обратился?
- О каком понятии он размышлял?

Задайте, пожалуйста, вопросы, которые заставят глубже вникнуть в содержание.

- Что имел в виду автор? – Почему прибегнул к такому сравнению? – К какому выводу он нас подводит?

Такой приём позволяет не только содержательно глубже вникнуть в текст, но и выйти за рамки текста. А это отвечает тем требованиям, о которых мы говорили ранее. Не так ли?

Обратимся к следующему аспекту.

Функциональная грамотность включает в себя владение всеми средствами родного языка в устной и письменной речи. Этот навык требует постоянной работы над ним, систематической, планомерной. Но это вовсе не означает, что работа будет рутинной. Без неё, конечно, тоже никуда, но есть интересные формы проработки этого навыка. В рамках интеллектуального многоборья можно проводить разные игры. Хочу с Вами провести одну.

Бескрылки.

Перед Вами будут четверостишья, последняя строчка которого представляет собой крылатую фразу, известное выражение. Попробуйте догадаться.

Раз Вещий Олег окружен был врагами:

«Нас сто, ты один! Поднимай белый флаг!»

Но реет по-прежнему Рюрика знамя:

Врагу не сдаётся наш гордый варяг

Перевертыши

Я зашифровала строчки из известных стихотворений. Вам необходимо каждое слово заменить на антоним, на слово с противоположным значением, для того чтобы узнать строчки.

Итак,

1. Стою у распахнутого настежь окна залитой светом сухой комнаты.

(Сижу за решеткой в темнице сырой..)

2. Твоя племянница заурядных подлых беззаконий

(Мой дядя самых честных правил..)

3. Поговорки. Лысина – мужское безобразие.

(Коса- девичья краса)

Такие формы работы развивают языковое чутьё, позволяют почувствовать все тонкие грани русского языка. Коротко скажу об уроках литературы. Анализ литературного текста – объёмная работа, важная часть функциональной грамотности, а иногда (что очень интересно) непредсказуемая. Посмотрите на это маленькое стихотворение

« Всё моё! » - сказало золото,
« Всё моё! » - сказал булат,
« Всё куплю! » - сказало золото,
« Всё возьму! » - сказал булат.

Задайте, пожалуйста, вопросы, которые заставят глубже вникнуть в содержание.

- Что имел в виду автор? – Почему прибегнул к такому сравнению? – К какому выводу он нас подводит?

Такой приём позволяет не только содержательно глубже вникнуть в текст, но и выйти за рамки текста. А это отвечает тем требованиям, о которых мы говорили ранее. Не так ли?

Обратимся к следующему аспекту.

Функциональная грамотность включает в себя владение всеми средствами родного языка в устной и письменной речи. Этот навык требует постоянной работы над ним, систематической, планомерной. Но это вовсе не означает, что работа будет рутинной. Без неё, конечно, тоже никуда, но есть интересные формы проработки этого навыка. В рамках интеллектуального многоборья можно проводить разные игры. Хочу с Вами провести одну.

Бескрылки.

Перед Вами будут четверостишья, последняя строчка которого представляет собой крылатую фразу, известное выражение. Попробуйте догадаться.

Раз Вещий Олег окружен был врагами:

«Нас сто, ты один! Поднимай белый флаг!»

Но реет по-прежнему Рюрика знамя:

Врагу не сдаётся наш гордый варяг

Перевертыши

Я зашифровала строчки из известных стихотворений. Вам необходимо каждое слово заменить на антоним, на слово с противоположным значением, для того чтобы узнать строчки.

Итак,

1. Стою у распахнутого настежь окна залитой светом сухой комнаты.

(Сижу за решеткой в темнице сырой..)

2. Твоя племянница заурядных подлых беззаконий

(Мой дядя самых честных правил..)

3. Поговорки. Лысина – мужское безобразие.

(Коса- девичья краса)

Такие формы работы развивают языковое чутьё, позволяют почувствовать все тонкие грани русского языка. Коротко скажу об уроках литературы. Анализ литературного текста – объёмная работа, важная часть финальной части. Это маленькое стихотворение

« Всё моё! » - сказало злато,
« Всё моё! » - сказал булат,
« Всё куплю! » - сказало злато,
« Всё возьму! » - сказал булат.

Мы не будем вдаваться в нюансы анализа, но подумайте, о чём здесь речь?

Дети дают совершенно разные интерпретации, каждый раз новые (попробуйте дать свои толкования: между кем или чем идёт спор?): власть и деньги, духовное и материальное, мужское и женское начало, сила и красота.

В данном случае важно на основе языковых средств разобраться в содержании, осмыслить, интерпретировать, что и является частью функциональной грамотности.

Итак, мы рассмотрели 2 аспекта функциональной грамотности – смысловое чтение, владение средствами языка. Эти аспекты могут развиваться не только на уроках русского языка. Они относятся к метапредметной области. И в итоге кроме великих целей развития успешной современной личности, они отвечают и узконаправленным целям: это наше собеседование, устный экзамен по русскому языку в 9 классе.